



OLYMP

Alexander und Apollon heißen sie, die beiden Komponenten der Vor-/Endstufenkombination von Tsakiridis. Selbst in der an klangvollen Namen nicht armen HiFi-Szene erzeugt dies eine gespannte Erwartung, die zu erfüllen einen gewissen Aufwand bedeutet



Die Marke Tsakiridis haben wir vor einigen Heften bereits vorgestellt – man kann anhand des Namens von alleine darauf kommen, dass die Geräte wohl in Griechenland gefertigt werden. Der Werdegang ist eine der wohl typischen HiFi-Karrieren: Man baut für den Eigenbedarf einen Verstärker – dieses löst im Freundeskreis Begehrlichkeiten aus, man baut also noch ein paar mehr, und ehe man es sich versieht, ist man ein Verstärkerhersteller. So oder so ähnlich ist es bei Tsakiridis gelaufen, und wer jetzt Angst bezüglich der Nachhaltigkeit hat, dem sei gesagt, dass das Ganze jetzt schon seit einem Vierteljahrhundert etabliert ist, nur eben in Deutschland noch nicht sehr bekannt.

Nach dem guten und bezahlbaren Vollverstärker Aeolus haben uns für diese Ausgabe ein paar Geräte besucht, die in Sachen Leistungsfähigkeit schon eine echte Hausnummer sind: Zwei Monoendstufen mit jeweils 70 Watt und die dazu passende Vorstufe, die in Sachen Komfort ein kleines Wörtchen mitzureden hat. Dass es diese Kombination für nur etwas mehr als 4.000 Euro zu kaufen gibt, lässt uns dann doch noch mal aufhorchen.

Alexander heißt das gute Stück, benannt nach dem wohl größten Feldherren aller Zeiten und damit nicht gerade bescheiden, was die Ansprüche angeht. Nun, was das Innenleben der Vorstufe angeht, hat man sich damit nicht einmal verhoben.

Mitspieler

Plattenspieler

- Palmer 2.5
- Phonosophie P3

Phonovorstärker

- Audio Exklusive 0.2
- Puresound P10 und T10
- Quad Twentyfour P

Lautsprecher

- K+T Deltahorn
- Audio Physic Avantera

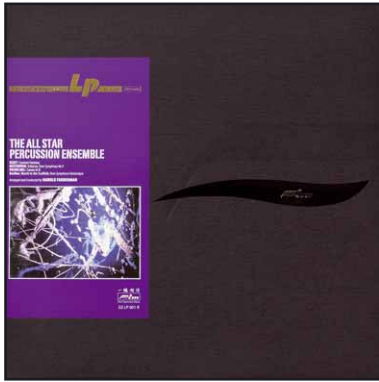
Zubehör:

- Stromversorgung: PS Audio, HMS
- Phonokabel: Van den Hul, Silent Wire
- NF-Kabel: Silent Wire, Transparent
- Lautsprecherkabel: Silent Wire, Transparent
- Racks, Basen, Dämpfer: SSC, Audio Exklusiv, Thixar

Gegenspieler

Verstärker:

- Lindemann 830s und 858
- Rogue Audio Vor-Endstufen-Kombination
- DIY 2A3



Gespieltes

The All Star Percussion Ensemble

Gustav Mahler
Symphonie No. 1

Wiener Symphoniker, Fabio Luisi

Elvis Costello & The Imposters
The Delivery Man

Antonin Dvorak
Cellokonzert H-Moll,
Mstislav Rostropowitsch,
Berliner Philharmoniker,
Herbert von Karajan

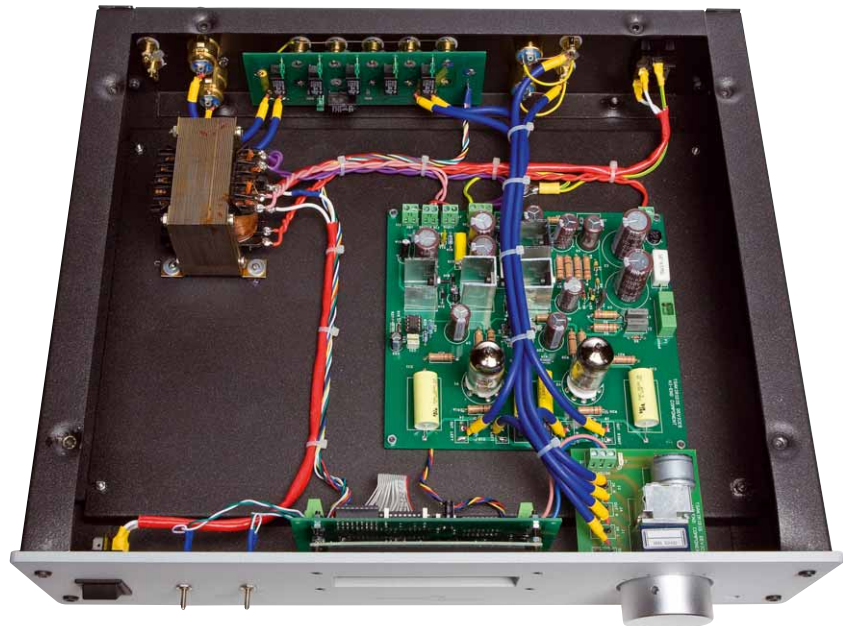
Ludwig van Beethoven
Sämtliche Sinfonien,
Gewandhausorchester Leipzig,
Franz Konwitschny

Patricia Barber
Café Blue

Miles Davis
Sketches of Spain

Oscar Peterson Trio
We Get Requests

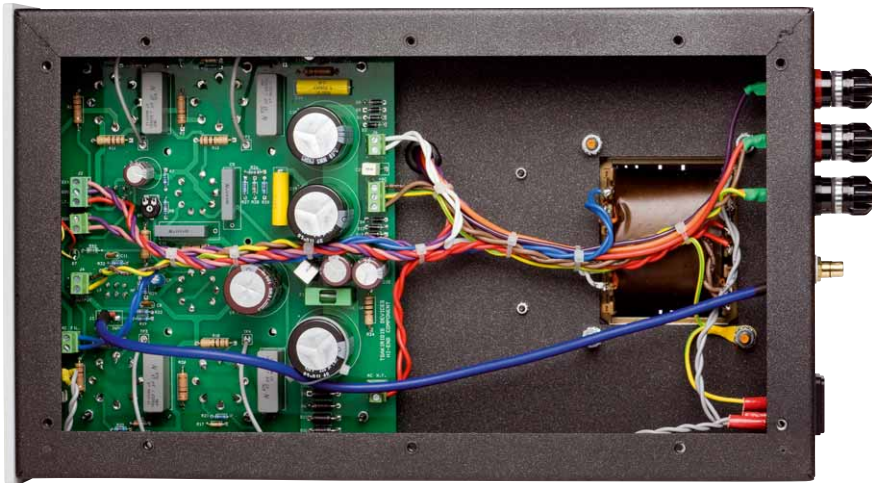
Optional gibt es Alexander auch mit XLR-Ein- und Ausgängen. Die Buchsen des Phonoeingangs am Testgerät laufen leider noch ins Leere



Recht übersichtlich geht es im Inneren der Vorstufe zu – die Schaltung ist sauber auf doppelseitige Platinen aufgebaut, die Kanalumschaltung erfolgt über Relais

Wo gibt es denn bitte sonst schon insgesamt vier separate Netzteile in einem Vorverstärker, die aus zwei Trafos gespeist werden? Die Erklärung dafür ist letztlich wohl simpler, als die Zahlen aussehen, müssen doch die Heizspannung, die Hochspannung und die Versorgung der Steuerungsplatinen separat erzeugt werden, um eine gegenseitige Beeinflussung auszuschließen. Dennoch: sauber gemacht. Die Vorstufe arbeitet mit zwei 6922-Doppeltrioden (alias E88CC) im reinen Class-A-Betrieb ohne jede Gegenkopplung. Die maximale Spannungsverstärkung des Eingangssignals soll damit 14 Dezibel betragen, gemessen habe ich 13 – Haarspalterei. Sowohl die Empfindlichkeit am Eingang wie der maximale Ausgangspegel sind jedenfalls ausreichend, um jede Quelle mit jedem Endverstärker sinn- und klangvoll zu verbinden. Apropos „jede Quelle“: Der „Phono“ betitelte Eingang, über den ich mich zunächst sehr gefreut habe, war beim Testgerät nicht belegt – hier muss der All-in-One-Freund wohl noch auf die entsprechende Platine warten.

Nicht genug loben kann ich die Fernbedienbarkeit des Alexander, die sich nicht auf das handelsübliche Motorpoti beschränkt, sondern tatsächlich auch die Kanalumschaltung von der Couch aus erlaubt. Das nützt dem reinen Schallplattenhörer zwar nichts; bei einer Anlage mit mehreren Quellen, die ihrerseits auch fernbedienbar sind, steht einem extrem bewegungsarmen Hörabend aber nichts mehr im Weg. Ausbaufähig ist dabei nur das Design der Fernbedienung: Man hat einfach ein handelsübliches Plastikteil genommen, dessen gefühlte 634 Tasten zum überwiegenden Teil nicht benutzt werden. Etwas skurril mutet die Umsetzung der Bedienelemente auf der Frontplatte an: Der Lautstärkeregel ist normal, während die Kanalwahl über zwei Kipptaster erfolgt, die mit „Up“ und „Down“ bezeichnet sind, aber beide nach unten gedrückt werden müssen. Das erinnert mich an eine Anekdote von Douglas Adams, in der bei einem chinesischen Gerät der in der Bedienungsanleitung als rot bezeichnete Knopf zwar in Wirklichkeit grün ist, dieses kleine Manko aber mit einem Pfeil und dem Schriftzug „Rot“ wirkungsvoll behoben wurde. Vielleicht kann man bei Tsakiridis diese wenig intuitive Anordnung durch einen einzigen Taster mit zwei Schaltrichtungen ersetzen. Die Endstufen arbeiten mit je vier EL34-Leistungsröhren in paralleler Push-Pull-Anordnung. Damit sind sie gut für rund 70 Watt Ausgangsleistung im Pentodenbetrieb und immerhin noch knapp



Außer einem auch hier sehr sauberen Aufbau kann man im Inneren der Endstufe nicht erkennen – die klangentscheidenden Elemente wie Trafos und Röhren sitzen traditionell auf der Oberseite

40 Watt als Trioden beschaltet. In der Vor- und Phasenumkehrstufe arbeiten 12AT7-Trioden. Den Apollon-Monoblock gibt es übrigens auch in einer „Plus“-Version mit 6550-Endröhren, die dann 90 Watt abgeben können. Auch in den Endstufen sind die Platinen doppelseitig ausgeführt, mit einer Seite auf die Signalführung, eine für die Spannungsversorgung. Sieht man sich das Innenleben der Tsakiridis-Geräte an, dann kommt man nicht umhin, die preisklassenuntypisch hohe Bauteilqualität zum einen, den sauberen inneren Aufbau zum anderen zu bewundern. Das fängt an bei den eng tolerierten Folienkondensatoren und endet bei den echten WBT-Nextgen-Polklemmen für den Lautsprecheranschluss. Wenn man unbedingt möchte, dann kann man den im Vergleich für in Europa gefertigte Geräte doch sehr günstigen Preis an der Passgenauigkeit der Gehäusedeckel festmachen, die an der einen oder anderen Stelle gerne noch einmal zurechtgerückt werden wollen, bevor man sie verschrauben kann. Da dies im regulären Betrieb nicht relevant ist und das Innenleben einfach passt, können wir darüber aber gerne hinwegsehen. Die Oberflächen der Geräte sind dagegen wiederum sehr schön im Finish.

Vor dem Hörtest mussten sich die Tsakiridis-Röhrenverstärker unserem ausführlichen Messparcours unterziehen, wo sie sich ganz hervorragend schlugen. Die Leistungsdaten des Herstellers werden exakt eingehalten, dazu kommen sehr gute Messdaten beim Fremdspannungsabstand und für Röhrenverstärker ausgezeichnete Klirrwerte.

An einem recht großen Sortiment von Boxen durften sie sich dann beweisen – und bei aller Liebe zu den ganz ursprünglichen Single-Ended-Triodenverstärkern muss ich zugeben, dass so ein paar Watt mehr Leistung das Leben in Sachen Lautsprecherwahl ganz erheblich erleichtern. Konnte meine geliebte 2A3-Endstufe an einem mit knapp 94 Dezibel Wirkungsgrad gut im Futter stehenden Hornlautsprecher noch ganz gut mithalten, war sie den Tsakiridis-Monoblöcken an normalen Reflexboxen wie den Audio Physic Avantera hoffnungslos unterlegen. Was das griechische Setup da an Kontrolle und Dynamikreserven hinlegte, war aller Ehren wert und dürfte auch so manchen guten Transistorverstärker das Fürchten lehren. In Sachen Feinauflösung an den äußersten Rändern der Bühne – eine Domäne unserer sehr präzisen Lindemann-Kombination – kann das Tsakiridis-Trio nicht ganz mithalten, dafür agiert das Gespann mit Saft und Kraft aus der Mitte heraus und marschiert ganz gewaltig. Hier gibt es keine Spur der oftmals zerfaserten und ätherischen Weichheit extrem gesunderer Röhrenverstärker, hier agieren Geräte auf der Höhe der Zeit und Technik.

Dabei ist der Pentodenbetrieb immer dann zu bevorzugen, wenn es darum geht, schwierige Boxen bei dynamischer Musik an die Kandare zu nehmen, während mir bei einigermaßen zivilen Spielpartnern die Triodenschaltung mit der kleineren der

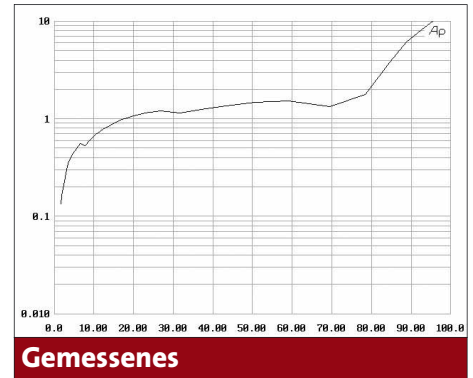


Vier dicke Endröhren, eine schaltbare Gegenkopplung und der Wahlschalter für den Pentoden/Triodenbetrieb prägen das Bild der Front

beiden Gegenkopplungsstufen besser gefallen hat – spielen die Apollons doch so eine Spur runder und in sich schlüssiger. Im Bass keine Kinder von Traurigkeit sind die Endstufen vor allem im Mitteltonbereich in ihrem Element. Nach oben hinaus agieren sie sehr frei und offen – ein Indiz dafür, dass man sich bei den Ausgangsübertragern wirklich viel Mühe gegeben hat. Der Alexander-Preamp legt Wert auf eine sehr stabile und autoritäre Mitte der Bühne mit Mitstreitern, die in gebührendem Abstand um den Sänger oder das Soloinstrument gruppiert werden. In der Kombination finden die drei Griechen genau den richtigen Ton: Genügend Röhre, um dem Ruf dieser Verstärkergattung gerecht zu werden, und dabei so viel Kraft und Kontrolle, um mit fast jeder Box ausgezeichnet Musik hören zu können.

Das Lautsprecherterminal ist mit WBT-Nextgen-Buchsen bestückt

Thomas Schmidt



Messtechnik-Kommentar

Durchweg erfreulich gestalten sich die Messwerte der Kombination: Die Vorstufe glänzt durch extreme Breitbandigkeit und Ausgewogenheit. Der Fremdspannungsabstand liegt bei sehr guten $-93,3$ dB(A), die Kanaltrennung etwa 10 dB schlechter. Der Klirr ist mit etwa $0,3$ % etwas höher als bei guten Transistorgeräten, aber völlig unkritisch. Was Klirr und Fremdspannungsabstand angeht, liegen die Endstufen gleichauf mit der Vorstufe, und sogar der Frequenzgang ist mit einem -3 dB-Punkt bei über 50 kHz überragend breitbandig. Die Ausgangsleistung liegt bei gut 70 Watt im Pentoden- und über 40 Watt im Triodenbetrieb.



Tsakiridis Alexander

• Preis	um 1.400 Euro
• Garantie	3 Jahre
• Vertrieb	Audioplan, Malsch
• Telefon	07246 1751
• Internet	www.audioplan.de
• Garantie	2 Jahre

Tsakiridis Apollon

• PaarpPreis:	um 2.800
• Garantie:	3 Jahre

Unterm Strich ...

» Eine erfreulich unkomplizierte, leistungsstarke und klangvolle Röhrenkombination – dazu noch komplett in Europa gefertigt und bezahlbar – was will man mehr?

